

UNA TARIFFA UNICA NAZIONALE PER GLI ONORARI DEI MEDICI

Saranno più giovani i deputati del P.C.I.

Roma, 6
Il genero di Kruscev, Agiubev, verrà in Italia probabilmente verso la fine del mese corrente. La notizia è stata confermata dal Centro italiano dell'Associazione Italia-URSS. In effetti, la data del viaggio del direttore

**UDIENZA A DUEMILA FEDELI
UN UOMO DI PACE»
PO GIOVANNI XXIII**

Secondo un'inchiesta condotta dalla Commissione presieduta dall'on. Antonio Lombardo non si tratta nemmeno di affitti provvisori, derivanti cioè da necessità contingenti. Nello elenco infatti figurano alcuni tra

neonata è morta di fame Fugurio alle porte di Torino

PER LO SCIOPERO AL MONOPOLIO
**I fumatori sono i
 condannati all'astinenza**

SUPERLITOSA
digestiva, diuretica, scioglie ed elimina
l'acido urico
È UN PRODOTTO A. GAZZONI & C.
AUTORIZ. MINISTERO DELLA SANITÀ N. 101 DEL 9-3-1951 - REG. N. 2868

...un mercato che è parso p
...i valori francesi han
...prova di migliori disposizio
...tuttavia la tendenza generale è
...asta irregolare nella maggioran
...ei comparti e soltanto i petroli e
...iniere di ferro nordafricane si son

Oskar Kokoschka

traverso la purezza e l'energia sonora del maestro Renato Fait che signoreggia i due strumenti, l'eleganza della melodia e dell'armonia, la tenera effusione e la trasparenza tematica nel rilievo dell'organo.

Vittorio Tranquilli

Divulgate a un vasto pubblico le opere di Bach e Frescobaldi

lo e anche degli scritti di Lutero. Come protestante e come musicista Bach vive in solitaria meditazione sorretto dal convincimento che il fondamento originario di tutta la musica può e deve poggiare soltanto in Dio». Con questa fede incommutabile come una forza, egli resta immune dagli influssi delle nuove correnti del suo tempo che sospingono la musica verso le galanterie del rococò, e si tiene ancorato saldamente al «Corale» tedesco, protestante, cantato o suonato sull'organo, spaziatore oltre le formule convenzionali descrittive e liricamente dilatato nel sentimento. Qui la musica organistica di Bach tocca le sue cime più alte. Dal «Corale» protestante nascono i «Musikalisches Fredig», le circa duecento e passa «Canzoni», le opere corali, le fughe, variazioni di provenienza inglese e fiamminga, le forme melodiche italiane da Monteverdi, Gabrieli, fino a Corelli e Vivaldi che Bach trascrive fondendo



luterano con i brani principali di fede cristiana, ascritta al Kyrie e al Gloria protestanti, il tutto elaborato con tecnica semplice. La seconda parte del «Wohltemperierte Klaviers» del 1744 contiene «Nuovi Preludi e fughe» composti con lo stesso spirito di padronanza del contrappunto. La terza parte, di più alta fondamentale attraverso la scala cromatica. Nel lavoro del 1744, osserva lo Spitta, l'arte contrappuntistica e le combinazioni sono di altissimo rilievo e più intensa l'immediatezza dell'emozione. La scala, inoltre la concezione, se possibile, appare monumentale.

Non è possibile un esame particolarmente degli Preludi, delle Fughe, delle Invenzioni, Passacaglie, Capricci, Fantasia, Pastorali e di altre forme della musica per clavicembalo, organo e balistica, senza menzionare almeno cronisticamente l'immensa produzione nel più vasto ambito geografico delle altre opere che nascono dal primo ufficio di Bach, e che, per lo più, l'altro incarico organistico di Weimar, fino alle fortunate e insieme fortunate ma gloriose vicende del «Meisterjahre» di Köthen, e che, come in ogni opera meditative, producono «dignità» e gli «adagio» per organo e per violino, con le immense delineazioni melodiche e le «andanti» che partendo dal finito, si accennano a finire. Si è accennato alle composizioni d'organo di cui la «Nuova Accademia Editrice» si è fatta divulgatrice, per dimostrare che non è impossibile la conoscenza dei Preludi, delle Toccate, delle Fughe di Bach, che sembrava riservata agli iniziati, anche ai più vasti e più diligenti musicisti. Appunto la semplicità melodica e l'immediata accessibilità di comprensione rendono assai agevole il godimento di queste opere organistiche che ci fanno sentire il linguaggio del Paradiso e sono un alimento di edificazione morale.

[illegible]

Vittorio Tranquilli

SPETTACOLI

RIPRESA AL TEATRO VERDI LA STAGIONE LIRICA

in London's Festival Ballet

Festoso brillante inizio del "London's Festival Ballet", esteticamente raffinato, con irreprensibile tecnica danzante, con espressione mimica chiara, con linguaggio, con dispendio, con raffinatezza nei tempi e nelle movenze, con la scenografia e i costumi di Leon Bakst, famoso evocatore di un Oriente favoloso e fastoso, vero stile di un'epoca che dal 1910 ha influenzato la moda orientale della balletto, con la coreografia di Michel Fokine che resta vincolata al nome del grande Diaghilev, e infine con la musica di Rimsky-Korsakov il cui elemento russo si disgrega nella strumentazione che è insieme affascinante e innovativa nel mettere in rilievo i timbri degli strumenti singoli. Rimsky-Korsakov ha improntato lo "Scheherazade" di una fisionomia del tutto diversa dalle sue opere, danza di posizioni epiche, drammatiche e umane, tanto nel campo sinfonico che in quello operistico. Col "Capriccio spagnolo" e con "Scheherazade" di Rimsky-Korsakov, che segue la tradizione Bakst, Chalkowsky fino al Glazunov, ci ha dato incantevoli immagini di paesi lontani seguendo così l'ispirazione stilistica di altri musicisti russi, tra questi Chalkowsky che compone opere d'ambiente e figure italiane.

Realizzata come balletto, ma concepita come Suite sinfonica, questa visione orientale è stata caratterizzata anzitutto dal movimento ritmico che tutta la pervade e dall'accesso rutilante, l'istrumentazione, sapientemente elaborata e trapiantata di timbri favolosi, tanto da compensare una certa povertà nell'invenzione tematica. Meravigliosa, ci mostra la genialità di Rimsky-Korsakov nel creare incessantemente lo scambio delle combinazioni sonore dei timbri con splendidi gradazioni coloristiche. La favola ci racconta con ricco e preciso vocabolario di movimenti danzanti e di atteggiamenti mimici che il Sultano Schacharip sospettando dell'infedeltà e falsità delle odalische del suo harem e delle sue favorite Zobeide, decide, per consiglio di suo fratello Zeman, di assentarsi fingendo una partita di caccia, lasciando solo le donne e la partita porta i suoi frutti. Appena il Sultano e il fratello se ne vanno, le femmine dell'harem inducono il capo degli eunuchi a introdurre gli schiavi neri che sono al servizio del Sultano. Il capo obbedisce dopo qualche opposizione agli ordini autoritari di Zobeide, e sedotto dal miraggio dei gioielli che gli vengono offerti consente alla entrata degli schiavi tra i quali si trova lo Schiavo d'oro che è il favorito di Zobeide. Tra le odalische e gli schiavi si svolge una danza orgiastica che viene interrotta bruscamente dal ritorno del Sultano e di suo fratello. Sconvolto e sdegnato dall'offesa, il Sultano Schacharip comanda ai suoi armati di uccidere tutte le donne e gli schiavi. Zobeide è l'unica sopravvissuta al massacro e sta per ricevere dal suo signore e padrone la grazia della vita. Ma ella vede che il suo diletto Schiavo d'oro è morto e respinge la grazia. Il Sultano toccato nell'onore ordina allora che Zobeide venga uccisa. Col pugnale strapunto al suo carnefice, Zobeide si trafigge ella stessa.

Nella vicenda musicale che riflette la vicenda scenica, Rimsky-Korsakov ha usato due temi conduttori predominanti: uno caratteristico della bella Zobeide e l'altro raffigura il terrificante Sultano. I due temi protagonisti ritornano in tutte le quattro parti della Suite sinfonica e sono sempre in stretta relazione tra loro, finché alla fine si conciliano e si fondono. Magnifica visione pittoresca-danzante-mimica di suggestivo effetto. L'affascinante Zobeide, lieve, dolce e radiosa come la musica che la esprime, è stata Carmen Malhe; il Sultano tramanco è apparso di stupenda tragedia e di sanguinaria potenza vendicativa nella personificazione di Peter White; lo Schiavo d'oro, prezioso e seducente come un gioiello, quasi simbolo amoroso di evasione dalla gelosa tirannia, è stato realizzato da Wassile Trunoff. Attorno ai due personaggi centrali si è mosso con vivacità e con ardore di gesta danzanti il corpo di ballo agile e leggiadro nella espressione dei vari episodi scenici. Odalische, sultane, ancelle e schiavi hanno mirato la squisita concoscenza estetica e il gioco esperto e intelligente rivelatore degli stati d'animo che accompagnano il quadro orientale. Con precario e instabile risvolto particolarmente al rilievo del ritmo e degli accenti il direttore Aubrey Bowman ha diretto l'Orchestra filarmónica di Londra.

Qualche parola chiarificatrice e indicatrice su "Esmeralda", personaggio che conosciamo dal romanzo "Notre Dame de Paris" di Victor Hugo, fanciulla graziosa e idealizzata della bohémienne ravaissante, piena di selvatichezza. Ella muore sul patibolo, vittima della passione oscura dell'arcidiacono Claude Frolo, ma viene vendicata dall'orrendo Quasimodo che l'ama. "Esmeralda" è stato uno dei rari balletti dell'epoca romantica di stile descrittivo dove la parte della danza è ridotta al puro divertimento con le tre parti: la Corte dei miracoli, la festa al castello, il supplizio e la liberazione di Esmeralda. Carlotta Cris è stata la prima interprete e ne fece una creazione toccante. Nel corso degli anni, dal 1844 al 1866, in Russia e poi in Francia, il balletto ebbe molte trasformazioni e adattamenti. Nel 1935 il pubblico parigino scoprì una meravigliosa Esmeralda nella danzatrice russa Eleonora Vlassova che era nella celebre compagnia del Teatro Stanislavsky di Mosca. Il "London's Festival Ballet" è l'unico che ha in repertorio questo balletto con la versione di Nicolas Beriosoff che abbiamo ammirato lersora col

titolo "Grande passe a due con variazioni e coda", vale a dire una nuova interpretazione coreografica allargata con la variazione e la coda, e occasione di virtuosismo della soave e raffinata Marilyn Burr, passaria arioso che disegna il movimento musicale e che si sviluppa con fluidità per articolarsi nella membratura ritmica. Il suo partner, John Gilpin, è uno tra i celebri danzatori moderni, dalla tecnica purissima e precisa, che è stato a fianco delle grandi stelle del nostro tempo, rivelandosi brillante e virtuoso nel balletto classico e nel moderno.

La musica di Cesare Pugni, "Esmeralda" è composta soltanto in obbedienza al passo ritmico della danza in forma di valzer e di altri ballabili ottocenteschi. Danza sulle punte, danza alla leggitte, danza virtuosistica di supremo eleganza. Non si può dire che la musica di Pugni esprima strettamente la raffinata essenza e l'aspro sentimento del delizioso "Passe a deux" con relative variazioni e coda. Nel valzer risentiamo il colore e il modo di Riccardo Strauss, con sonorità coloristica e melodica esuberanti e con ritmo pesante. Resta tuttavia l'incanto coreografico di Nicolas Beriosoff, dovizioso di figurazioni e di movimenti espressivi.

Il clima orchestrale cambia nel balletto "La fanciulla di neve", favola ricavata da un racconto di Alexander Ostrowsky e musicata da Peter Il'ich Chalkowsky. Composizione legittimamente infantile e poetica nella quale il musicista ha spontaneamente trovato le invenzioni strumentali, le cantilene mariononche, i ritmi di danza caratteristici dei suoi celebri ballati, come lo "Schiacharip". La fanciulla di neve è felice di trovarsi a ballare col suo compagno, fiocchi di neve. Nella foresta gelata, essa abita col vecchio padre Gelo. Un giorno la fanciulla incontra due innamorati: la candida Kupava e il suo fidanzato Mizgir i quali si baciano con tanta dolcezza che la fanciulla affascinata implora dal padre il consenso di andare a vivere con gli abitanti del villaggio. Ma papà Gelo impone alla figlia di dimenticare Mizgir minacciando di farla disciogliere dalla neve al levar del sole. La fanciulla scappa e Mizgir s'innamora di lei. Il vecchio re del villaggio, Berendej, dà il suo consenso al matrimonio e la fanciulla rapita in tanta felicità non vuole abbandonare l'uomo che ama, pur sapendo che si discioglierà ai caldi raggi del nascente sole.

Musica raggelata, suoni atmosferici, ritmi e accenti di bambagia, disegni e immagini inconfondibili: tutto questo appartiene al mondo strumentale di Chalkowsky che nella "Fanciulla di neve" ha trovato l'inesauribile ricchezza e trasparenza orchestrale di Mozart con alcuni prelositi timbriche e armoniche di tipico sapore russo. La fanciulla di neve è stata raffigurata dalla vaporosa, affascinante, scivolante e iridescente Marilyn Burr, creatura d'aria libera che si è mossa quasi di volo portata dalla fantasia sonora di Chalkowsky. Mizgir è stato deliziosamente interpretato da Paul Comelin, la tenera sentimentale Kupava da Carol Yule, babbo Gelo dall'espressivo Peter White. Fiocchi di neve erano le gradiose bravissime danzatrici del corpo di ballo, turbinanti e luminose come pulviscoli.

Vanno ricordati per le eccellenti prestazioni il direttore d'orchestra Bowman, il maestro del balletto Trunoff, la coreografia del Bourmeister, le vivaci

de luci del Sembianti, le scene e i costumi di Pimenov ed Epishin.

La brillante esibizione del "London's Festival Ballet" è stata accolta dal pubblico elegantissimo che grima il teatro in tutti i settori, con calore espansivo, con fervidi applausi a scena aperta e alla fine dello spettacolo tripartito. L' corpo di ballo esemplare e i solisti hanno raccolto ammirati e festosi consensi del pubblico, che alla fine ha salutato anche il direttore d'orchestra Bowman.

V. F.
Questa sera alle ore 20.30 in tutto di abbonamento B per la platea e C per la palcoscenico e loggione, seconda rappresentazione del "London's Festival Ballet" con l'annunciatore programma. Le rappresentazioni si ripeteranno domani e sabato alle ore 20.30 e domenica alle ore 16. Continua alla biglietteria del Teatro la vendita dei biglietti.

CONFERENZE

Proust all'Italo-Francese

Questa sera alle 19, nella sala del Consiglio della Riforma Adriatica di S. Maria, Mario Fusco, lettore di francese all'Università di Milano, terrà nell'annunciatore conferenza sul tema: la ricerca del tempo perduto et le problème de l'art chez Proust. Il prof. Fusco, oltre ad essere un profondo cultore della letteratura moderna del suo Paese, ha seguito attentamente l'evoluzione della narrativa italiana contemporanea, alla quale ha dedicato notevoli saggi sulle più importanti riviste specializzate francesi.

LE ASPIRAZIONI DI BRUNELLA BOVO

RECITA GOLDONI

PENSA A PIRANDELLO



«Questa è la ragazza che cercavo». Dotti anni addietro questa frase pronunciata da De Sica e seguita dal destino di Brunella Bovo, a quel tempo una ragazza che non

PRIME VISIONI

La guerra dei bottoni

Regia: Yves Robert

Interpreti: André Tretton, Michel Isella, Pierre Trabaud, Yvette Etiennet, Jean Richard, Jacques Dufrin, Paul Granchev

Siamo nati e cresciuti con il cinema, e chi c'era già non ha mai fatto ad adattarsi. Per questo nel cinema abbiamo trovato tutto, realtà, poesia, passione, sogni, cose strane e cose strane, e per questo non l'abbiamo mai rinnegato: è stato valvola di sicurezza e informatore accelerato, e ancora oggi che sembra a volte superato dagli avvenimenti conserva più meriti che piaghe.

L'elezione viene spontanea ora che il cinema è ritornato con la guerra dei bottoni di Yves Robert a un tema legato alla nostra stessa pelle: i ragazzi. Lo siamo stati tutti e sappiamo che è un'età importantissima; adesso la vediamo negli altri e le preoccupazioni, l'affetto e la tenerezza sono senza riserve. Parliamo soprattutto di sentimenti e di comprensione, nonché di solidarietà nella loro spartizione. Per questo il cinema, che quando si è rivolto ai ragazzi ha sempre avuto un successo garantito, seppure quasi sempre epidemico, è nel loro confronti anche arma pericolosa ed esplosiva. Può insegnare più facilmente l'ipocrisia che la verità, può falsare prospettive, ingenerare equivoci e creare miti; gli anni dell'adolescenza sono i più indifesi, e tutto ciò che si forma nella mente è vago e impreciso, con divisioni talvolta nette quando dovrebbero essere sfumate, e l'immagine che si forma è quella che non fa l'immagine di

creato subito dopo dall'immaginazione, che non di rado porta a cavalcare su strade sbagliate e loggione.

La memoria richiama a questo punto alcuni titoli: «I ragazzi di Tom Sawyer», «I giochi proibiti», «Amici per la pelle», il romanzo «Mare e vento», «Vino». Sono grosso modo le direttrici di un paradigma dietro al quale si accodano tutti gli altri. E sono, volta per volta, le immagini che si formano nella mente dei ragazzi, (come esistono i film «di massa» e «per massa»). Nessuno esclude gli adulti, ma pochi li impegnano al di là del sorriso e delle lacrime, di una emozione «da epidemia», e quindi generalmente falsa o soltanto provvisoria. Attenzione però: «La guerra dei bottoni» offre uguali occasioni di «sorrisi» e di commoventi. Ma ha la sua autentica caratura proprio nelle cose più semplici e dimesse, a volte addirittura aspre come il linguaggio. Le due bande di ragazzi che si scontrano perché così avviene da da mondo è mondo, la psicologia ruvida e contadinesca dei genitori, la mediazione illusoria di un adulto, il nostro, i ragionamenti e la gerarchia dei tipi, dal capo impulsivo, all'intellettuale, al traditore, costituiscono gli elementi universali di questo quadro dai molti promemoria; costituiscono la germinazione naturale di una società che si fa strada da sola. E c'è, pur nell'adolescenza, un più indifeso, e tutto ciò che si forma nella mente è vago e impreciso, con divisioni talvolta nette quando dovrebbero essere sfumate, e l'immagine che si forma è quella che non fa l'immagine di

La moda-giardino

alla Mostra del fiore

Tra le varie manifestazioni collaterali che avranno luogo in occasione della decima «Mostra del Fiore» vi sarà anche un originale concorso per il giardino di «arte viva». Il giardino di «arte viva» è un giardino a saricole, case di confezione e figurine. Sono previsti numerosi e ricchi premi.

La direzione della «Mostra del Fiore» ha deciso l'organizzazione del concorso al Centro della Moda di Trieste, alla «C. segreteria (via Battisti 8, 1 piano, tel. 38.139) tutte le persone interessate possono rivolgersi.

MOSTRE D'ARTE

Oggi la personale di Ennio Cervi

Si inaugura questa sera alla Sala Comunale d'arte la mostra di disegni del giovane comitatino Ennio Cervi, la cui molteplice attività viene così lucidamente presentata nel catalogo da Giulio Montevero: «L'attività di Ennio Cervi si dispiega, acuta e stilisticamente sempre corretta, lungo direzioni diverse: le immagini dei fiori tracciate a carboncino, le disegni di edifici, le scene monumentali; le raffinate composizioni sottili griffa astratta contro uno spazio infinito; le invenzioni stilizzate di molti disegni; la pittura che vibra e sensibile; le fotografie stupende, permeate da una forza interpretativa rara e modernissima; gli studi intorno all'architettura, seguiti nella Scuola veneziana.

«Da queste linee di forze che non si elidono, ma anzi si rafforzano nella dialettica, vien fuori il poligono di una personalità ricca e complessa. Abbiamo voluto tracciare un piano per definire la ricerca ancora in fase di espansione: ed ecco per il pubblico della Sala Comunale d'arte i disegni di Ennio Cervi come reperto forse non sufficientemente conosciuto della sua giovanile personalità.

«Sulle qualità linguistiche di questi disegni, non v'è bisogno di spendere parole, tanto sono limpide e sicure nella stesura. Più arduo, al contrario, è il compito di valutare le intenzioni. L'idea di fondo non copre tutte le intenzioni: figurale e astratto, natura e architettura, chiaro e scuro e contorno appaiono talvolta come un unico e indivisibile tutto. Ennio Cervi deve ancora decantare e purificare. Ma il lavoro è già stato avviato con virile e consapevole fermezza».

Cronache della televisione

Ho sposato una strega

Al centro del programma nazionale di ieri, è stata la replica de «I coniugi Spazioletti» di Emilio De Marchi, che già vedemmo circa un anno addietro nel corso della seconda opera realizzata da Italia di ieri, in onda sul secondo canale.

Miglior fortuna, o miglior accoglimento, pensiamo, abbia avuto il film di René Clair «Ho sposato una strega», col quale il ciclo dedicato al grande regista francese ha proceduto ieri d'un altro passo. Si tratta di un soggetto gradevolmente epirrotico di Thome Smith. A differenza de «L'ammalatore», che il pubblico ha potuto vedere la settimana scorsa, «Ho sposato una strega» fece una magnifica figura, e la diversità di trattamento riservata dagli spettatori d'oggi oceanò alle sue vicende egualmente degne di lode, rimane un fatto per molti aspetti inconfondibile. Comunque «Ho sposato una strega», che assomiglia al loro della commedia sofisticata americana le alte gerarchie dello stile, dell'intelligenza, del gusto di Clair, è un film assai divertente. Esso non dimostra l'arcano interesse della sua durata sulla finezza dell'umorismo e della satira, operanti al confine fra la realtà e il surreale colorazioni della magia. Inutile aggiungere che René Clair lungo questo confine porta a passaggio scoppiati, filtri, esercizi con una grazia e naturalezza che nessun doganiere verrebbe in mente di chiedergli il passaporto. Il film, inoltre, è interpretato bene. Vi troviamo una giovane Veronique Lake (la deliziosa strega che liberata dal tronco d'una quercia in cui stava rinchiuso il suo spirito si

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

«La guerra dei bottoni»
Premio JEAN VIGO 1962
Un successo che non ha precedenti

TEATRO MODERNO

Oggi alle ore 21 la compagnia di CESCO BASEGGIO presenta
«IL BUGIARDO»

GRATTACIELO

16: «La guerra dei bottoni». Premio JEAN VIGO 1962. Il film che ha battuto tutti i colossi e che ha ottenuto un successo di pubblico mai registrato nella storia del cinema. Sospese tutte le tessere. NAZIONALE. 15.30: «West Side Story» il film del 10 Oscar in cinemascopo, un capolavoro di regia e di tecnica. Sospese le tessere.

16: «La guerra dei bottoni». Premio JEAN VIGO 1962. Il film che ha battuto tutti i colossi e che ha ottenuto un successo di pubblico mai registrato nella storia del cinema. Sospese tutte le tessere.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

16: «Paradiso dell'uomo». (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo. (Giappone proibito) in cinemascopo.

RADIO. 16: «Ballata selvaggia»

western con Gary Cooper, A. Quinn e Barbara Stanwick.

SPETTACOLI DI MUGLIA

VOLTA. Charlie Chaplin presenta: «Ecco Charlie».

IMMINENTE

AL FENICE

LEA MASSARI

LA CITTA' PRIGIONIERA

Domani al Supercinéma

IN «PRIMA» ASSOLUTA

ED ECCEZIONALMENTE

IN EDIZIONE INTEGRALE

Da Parigi al Polo Nord

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

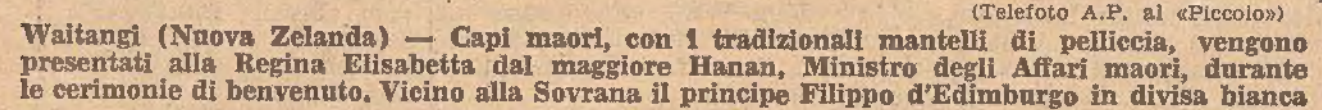
SEX!

SEX!

SEX!

SEX!

SEX!



Bongiorno parlerà per 4'6" per la sola TV Sangiusto entusiasticamente accolto a Sanremo

prendono. «Sull'acqua», una canzone un po' umidiccia ma melodicamente sicura, riprenderanno la seconda sera. «Un cappotto rivoltato» su cui Erosica si capisce per quale motivo la Televisione abbia deciso questo mezzo biocantante. Sarebbe come cantare a cena la prima volta di distacco dalla famiglia snile dita e chi allunga le mani per servirsi, pomponio, del gorgonzola: «Trocci solo la tua lingua», dice il primo dei due zampes, se non vuole che gli spacchi il miglione». L'elegante che davvero non capisco, in comune, la gente vedrà. Wilma, che è la più bella dei ragazzi qui, Gianni La Spina re in «Non sapevo» (e mi spiace per la gente, poiché Mivalva ha fatto un lavoro bellissimo) ces interpretative più su questa canzone che sull'altra affidata). Cocky Mazzetti in «Perché, perché», Aureo Fierro in «L'acqua non ci va mai via dal Sentieri in «Fermate il mondo», Eugenia Folgati in «Perdersi in duce» (ed i critici sono d'accordo), e il primo, dire, dicono che infatti, tanto la brava Tonina quanto la giovane recitata, per carità dovranno per lo meno perdonare l'altro. Ma, per ora, ecco: «Oggi non ho tempo» (Emilio Pericoli in «Sull'acqua») e c'è chi afferma che, col Festival di Sanremo, si può parlare dell'acqua non ci va mai via dal Sentieri, Luciano Tajoli ne «Le voci» e Aura D'Angelo in «Tu venisti da mare».

Ma, per le desinenti ad occhio e croce. Fra le canzoni allegre, comunque, c'è «Perché, perché» di Chichellero a ritmo di bossa-nova, «Oggi non ho tempo» di Emilio Pericoli, «Bibi», che non è proprio male, assomigliando assolutamente e senza possibilità d'inganno a una delle canzoni più belle dell'altro, il suo successo l'ha fatto. Meglio attingere alle fonti buone, per le quali inquietudine: non vi pare? I testi cosiddetti «moderni» vorrei dire, quelli che le mie convinzioni morali mi impongono di amare il prossimo compresi i parolieri. Citedo, per esempio, il primo, peccato ma non il peccatore, qualche perla stilistica particolarmente rifulgente.

Per esempio, non c'è stato niente di nuovo sotto il sole, e quel che non si ha. Bel con-

to chiaro, davvero? Oppure: «Tu venisti dal mare e io scesi amaro, amore?», e fin qui va bene. Ma poi si continua: «Tu venisti col vento e io mi guardai indietro, amore?». E allora capire quanto scomodo per chiunque lasciarsi trasportare dal vento, sbalottati qua e là come le perlane, ramazzate come foglie d'autunno, e poi come tendoni di mercato ortofrutticolo, solo per farsi giurare da una tizia un amore eterno. E allora, per non rischiare di pensare che il vento possa essere coerente, via, anche nelle futili parole delle canzoni. So benissimo che i successi si ottengono con le canzoni, ma non so che un altro non sono che fredde paranele della vita. Perfino Tony Renis, che è un bravo figlio, lo ha fatto. E allora, per non risultare disoneste, come può pretendere che quella Giulia di cui parla nel suo testo lo prenda sul serio, se poi lui le dice: «Ma non so che cosa ti ha fatto, ma non so che cosa ti ha fatto, ma no, Giulia? Ho sulla bocca per voi uallà, baccà. E no! (Uallà), con i caroselli impazziti ha fatto, ma non so che cosa ti ha fatto, ma no, Giulia?». E' intimamente legato alla cucina, non al bacì.

Fino a notte fonda, come sempre, come sempre, al nono piano della sala del Casinò ormai assediata da folle di fans che accapponano divi noti e meno noti. Oggi, per esempio, un tale ha dovuto esibire la sua identità per dimostrare che lui non era Emio Sangusto, Marche; quelli, cara d'identità o no, non volevano sentire ragazzi noti e pateticamente ignoranti perfino: «Le ragazze, le ragazze di San Giusto, cantan tutte la "ballata del pedone"». Il malinteso, che non è un pedone, è una pancerosa, chissà verso quali lidi.

A tarda sera un petardo è scoppiato negli ambienti del Festival di RAI, ha incendiato i palcoscenici, ha incendiato le tribune, ha incendiato la casa di Mike Bongiorno dal programma radiofonico (mentre compariva in quello televisivo) per un attimo, ha incendiato un programma. Mike Bongiorno ha protestato ma inutilmente: la RAI, invece, svolgerà regolarmente il suo programma, realizzando Bongiorno, Valletta ed i testi preparati da Dino Falconi, per altro brevissimi.

Alla radio, invece, sarà solo uno dei tanti brani di canzoni, molti canzoni in doppia esecuzione.

Fiero Novelli

Il professore Pende ha rilevato che la colpa dei genitori è dovuta essenzialmente ad incoscienza e immaturità sociale. «L'educazione è un processo biologico istintivo e irrazionale che domina troppo la società umana», dice. «L'educazione è un fatto unito alla ignoranza tecnica ed al senso addirittura morboso di libertà che confonde la persona con la persona, conduce facilmente a quegli errori e colpa nella guida degli autistici, come condanna la persona alla criminalità precoce e di teppismo».

Il professore Bogagnoli ha affermato che il guidatore omologato è un individuo che è portato alla gravità della trasgressione volontaria, delle norme di sicurezza alle quali ogni guida deve essere sottoposta come a quanto sancito dal Quinto Comandamento e alle dispo-

Londra, 6.

Mentre gran parte dell'Europa settentrionale è ancora nella siccità, in Italia, e in gran parte del Mediterraneo Sud-orientale si registrano temperature quasi estive.

La Gran Bretagna è stata colpita anche la notte scorsa da violente bufore di neve che hanno isolato città e villaggi, ostacolando i collegamenti stradali e costretto centinaia di persone a trascorrere la notte in condizioni di emergenza. La Gran Bretagna è completamente isolata dal resto dell'Europa, e il Galles è sotto una spessa coltre di neve che paralizza quasi completamente il traffico. Anche dalla Spagna si segnalano condizioni atmosferiche segnalate nazionali estreme in continuo peggioramento. Due autostrade di una strada sono bloccate dalla neve e gli studen-

IL BAROCO ROMANO

GOVERNO NATA DI TREVI

Legante del complesso

mato il decreto con il quale il palazzo viene dichiarato di interesse particolarmente importante o peraltro sottoposto a tutte le disposizioni di tutela che la legge prevede. Il decreto stabilisce che il proprietario dell'immobile a tenulo a denunciare al Ministro della Pubblica Istruzione ogni atto a titolo oneroso o gratuito che ne trasmetta in tutto o in parte la proprietà o la detenzione.

La motivazione riferisce che l'immobile formante parte integrante della fontana opera di architetti salvi, costituisce un complesso fra i più significativi del barocco romano. «E' facilità del Ministro a causa di alienazione a titolo oneroso, di acquistare la cosa al medesimo prezzo dell'atto di alienazione stabilisce in proposito, la legge rigetta.

mentare dell'isola maggiore del Trasimeno, volendo far ritorno a casa, si è visto che non può prendere usufruire dei mezzi di trasporto a causa della compatta lastra di ghiaccio che ricopre le tre estremità del lago Trasimeno, ha compiuto a piedi la traversata sul ghiaccio, raggiungendo la terraferma più vicina, il Comune di Tuoro sul Trasimeno. Da qui, la maestraina ha proseguito in pullman per San Felice sul Panaro. Dopo una volta, nel giro di dieci anni, che viene compiuta una simile impresa, la precedente risale al 1952, quando un'automobilista, in occasione di una grande gelata, il dicembre. Elio Biagiotti, rimasto bloccato all'Isola Polvere, per attraversare a piedi il lago ghiacciato.

In Abruzzo e nel Molise la situazione determinata dal maltempo si sta normalizzando. In Molise, dove è nuovamente straripato, questo fiume, che al confine tra le province di Bari e Foggia, allagando una vasta area, ha provocato la morte di Margherita di Savoia, una principessa di Cerignola. Nella zona che è stata visitata dal Prefetto di Foggia, si dice si è voluta rendere conto della situazione — sono in continuo movimento — autoradio della polizia ed un elicottero della Guardia di finanza di Foggia per soccorrere eventuali automobilisti in pericolo e per segnalare il movimento delle acque. In Abruzzo, da un primo sommario esame, i danni provocati alle campagne dalle acque, appaiono

Un sole primaverile ha fatto oggi la sua apparizione in molte zone della Sardegna,

Impianti modernissimi la qualità della Birra

Ogni anno si producono in Italia oltre un miliardo di litri di birra. L'impiego di materie prime altamente selezionate e di tecniche avanzate, che contraddistinguono la produzione italiana della Birra, è in grado di offrire un prodotto appa-

Se nell'enorme sviluppo industriale degli ultimi decenni l'Italia ha saputo tenere il passo con i paesi più progrediti, nel campo dell'industria birraia questo fenomeno è ancora più notevole. Infatti, mentre lo ingrandimento degli impianti, che richiedono aree sempre maggiori, un tempo assolutamente impensabile, e la formazione del personale tecnico, sono problemi normali in tutte le attività industriali, nel settore della Birra essi assicurano una importanza particolare per la difficoltà di formare un apparato di scienziati, tecnici e mastri che devono essere tutti

che le industrie italiane della Birra sono felici di favorire per far conoscere sempre meglio la deliziosa bevanda.

La materia prima per la preparazione della Birra è l'orzo, che deve subire una serie di delicate operazioni per essere trasformato in malto. Nelle fabbriche di birra il malto, macinato, è miscelato con acqua in appositi tini; il liquido viene quindi filtrato e fatto bollire, in enormi caldaie di rame, con l'aggiunta di luppolo, e poi, nuovamente filtrato e raffreddato. Il mosto è quindi pronto per l'operazione più delicata, la fermentazione che si effettua a

giungila in questa rete è stato un modesto commerciante Visiello, per il quale sono state richieste le pene più elevate. Ma, a sua volta, Visiello ha detto che è stato parlato di un certo fauno che alligna negli ambienti del Casinò: davanti a lui avete l'esempio di un'altra persona, la quale negli ultimi mesi del gioco che purtroppo è una grave realtà». Su queste basi il difensore ha impostato la sua arguzia, chiedendo l'assoluzione per insufficienza di prove sul fatto che sia subordinata, la degradazione dei reati di furto in ricettazione e in concorso in appropriazione indebita.

«I testimoni umani, per gli altri imputati, parleranno gli avvocati MEL, Virotta e Salvadori. La sentenza è prevista per la tarda serata di venerdì.

V. A.

Parantiscono italiana

**Bottiglie di Birra! - Con
ci specializzati, l'industria
è attrezzato in tutti i continenti**

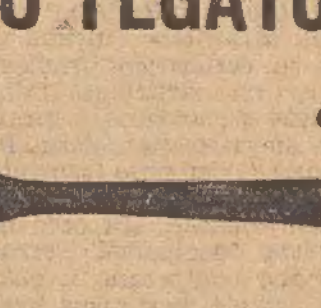
Dopo il riempimento, la Birra imbottigliata viene pastorizzata e per fermare eventuali processi fermentativi, dopo di che è pronta per la distribuzione ai rivenditori.

L'applicazione delle più scrupolose norme d'igiene è richiesta dalla facile alterabilità della bevanda. La Birra esce dalla fabbrica per essere al più presto consumata, non per essere

ere adannare. Questo può essere davvero raggiunto non presso il rivenditore, ma nel luogo di produzione, ove la bevanda conservata negli stessi recipienti nei quali ha subito la pastorizzazione secondaria, è sottoposta all'impiego dei bottiglie sigillate nelle fabbriche italiane solo al momento della richiesta.

L'industria italiana della Birra ha raggiunto un grado tale di perfezione che garantisce la qualità del prodotto e la sua integrità, la distribuzione attraverso la dissoluzione degli stabilimenti lungo tutta la penisola, da cui escono ogni anno 300 milioni di litri della bionda bevanda. Preparata da valenti tecnici, la Birra italiana è fresca, frizzante, limpida, dorata, quello che si dice, una Birra di altissima qualità.

PRO FEGATO



ente mal di testa, pesantezza
Bertelli.
anche le funzioni dell'apparato
to di un lassativo ricorre al
Farmaceutici
C. Milano

Un ponderato dibattito alla Radio Vaticana sottolinea le colpe della macchina ma soprattutto del guidatore

TESTO SULLA PISTOLA PARTICOLARE
Roma, 6

La più recente statistica diramata dal Ministero dei Lavori Pubblici in merito agli incidenti mortali avvenuti nelle fabbriche, in sette settimane dal 21 al 27 gennaio, in tale breve periodo si sono avuti 156 incidenti che hanno causato la morte di 156 persone e il ferimento di 187. Anche se si vogliono concedere attenuanti dovute alla sempre maggiore complessità delle macchine, si è fatto gravissimo che le strade italiane avvengono ogni settimana incidenti mortali. La stessa cosa può interessare gli imprenditori che, per un qualsiasi motivo, ed oggi tutte una volta, si sono dimenticati di insistere sulla colpevolezza dei guidatori di macchine si può dire che, in Italia, non si sono affrettati a far affrettare i professori ed i parroci. La Chiesa cattolica, nella rubrica Sette risposte ad una domanda che si era in onda, ha risposto a trasmissioni le dichiarazioni, se si persona non nota, circa la colpa morale dei guidatori

attentarsi il volante dovrebbe accettare il senso di responsabilità e di vigilanza. Quando il difetto di vigilanza e di responsabilità si manifesta, il conducente è pericoloso e tali da distruggere la vita umana, chi è colpevole morale e questa colpa va giudicata come un reato.

Ecco le dichiarazioni del giudice costituzionale professore Jaeger: «Prima di assumere l'ufficio attuale, ho esercitato per un anno e mezzo come insegnante e mi è occorso spesso di interrogare conducenti imputati di investimenti e anche di omicidi. Ho visto che questi conducenti tutti con monotonia esasperante, che il fatto era accaduto per colpa, o almeno con colpa, e che non avevano fatto nulla che, quando a loro non avevano alcun dovere di sopprimere dalla sua imprudenza e negligenza, non avevano fatto nulla. Una risposta antica: "Sono io forse il custode di mio fratello?". Ed è una frase insensata e banale soprattutto sul piano giuridico».

zioni autorevolmente e ragionevolmente dettate dal Codice della Strada.

Per ultimo ha preso la parola l'on. Manzoni il quale ha sottolineato che non ci si deve accontentare di notiziari delle calamità su giornali come ai dati del bollettino meteorologico. La città umana ha un valore infinitamente più alto. Chi si è dato a motorizzare deve considerare di avere tra le mani un'arma che ogni movimento può far diventare omicida. «Non sono le leggi e i limiti di velocità: ma la astinenza che i cristiani debbono e possono meritoriamente praticare nel nostro tempo» ha concluso Manzoni è anche quella di saper resistere.

NON ALLENTA L'...

terre agli impulsi e alle ambizioni sul nastro stradale.

Dopo le sette risposte, Padre Pellegrini, membro della Commissione per l'antimobilismo presso il Ministero dei Trasporti, ha ritenuto che gli impulsisti sono tre: il cane, la strada e l'uomo. «Orbene», ha aggiunto — per il 95 per cento la colpa è ad ostacolo. E' l'uomo che uccide l'uomo... un nuovo tipo di cane che caratterizza il secolo XX, il Caine della strada. Occorre considerare la legge della strada, legge sacra, religione, moralmente e spiritualmente sacra, come sacro è il Quinto Comando: **CAVITA'.**

A. Paglialunga

MARCHIA DEL FR

Sono continuata oggi al Tribunale di Venezia, nel processo per gli annamachi al Casinò, le arringhe del pestrocchino E. della difesa.

Le posizioni dell'ispettore A. Mando Zaffroni e del capitavolo Ruggero Malusa (il primo dei quali era stato indicato addirittura come il capo della ganga che agiva all'interno del Casinò) sono state discusse dall'avvocato Albertini. Il difensore dopo avere ricordato che i due ex dipendenti del Casinò sono finiti sul banco degli imputati in un altro processo, quello del croupier Ennio Penzo, che li ha indicati come suoi complici in una serie di furti, ha fatto una serie di processi al processo, sostenendo che questo è stato

Secondo l'avv. Alberini l'accusa non può contare che la confessione, poi smentita, attendibile perché il ZOZANZANI non è un uomo che fa una confessione del tipo non è che una serie di delazioni su indizi contraddittori privi di sostanza. La migliore prova che il ZOZANZANI non è lo stesso direttore del Casinò, signor Bimonte, quando ha raccontato che, aspettando a lungo l'arrivo di un certo padrone giorno e notte, alla Casa da gioco come fuori, peraltro senza che si potesse vedere, si era seduto in un'aula, è che un tale, dopo l'attestato a così pressante corteggiamento, non si sia mai trovato. Possibile che proprio lui, il ZOZANZANI, che ha raccontato che ne fu il capo della "gang" l'avv. Alberini, sulla base di queste considerazioni, ha chiesto per

Esaminata la situazione dal Governo francese Una scossa di terremoto avvertita ad Abbazia

Londra, 8. Mentre gran parte dell'Europa settentrionale è ancora nella neve, la temperatura media del Mediterraneo Sud-orientale registra temperature quasi pari a zero.

L'Irlanda, la Gran Bretagna e la Scozia anche la notte scorsa sono state colpite da un potente bufera di neve che ha isolato città e villaggi, ostacolando i collegamenti stradali e costretto centinaia di persone a trascorrere la notte in condizioni di emergenza. La neve ha anche provocato la chiusura di aeroporti e la paralisi del traffico. In Galles è sotto una spessa coltre di neve che paralizza quasi completamente il traffico. Anche in Scozia, dove le nevicate sono vengono segnalate da stazioni atmosferiche in continuo peggioramento. Due studenti di una scuola di Glasgow sono caduti dalla neve e gli studenti

mentare dell'isola maggiore del Tirasino, volendo far ritorno a casa, sono costretti a marciare non potendo usufruire dei mezzi di trasporto a causa della completa lassa di ghiaccio che ricopre l'intera regione. Il Tirasino, ha compiuto a piedi la traversata sul ghiaccio, raggiungendo la terraferma più vicina, la Romania, nel Comune di Tuoro sul Tirasino. Da qui, la maestra ha proseguito in pullman per San Marino, dove è arrivata una volta, nel giro di dieci anni, che viene compiuta una simile impresa. La precedente risalita fu compiuta nel 1964, in occasione di una grande gelata, il dott. Ello Biagiotti, rimasto bloccato all'isola Povere, per attraversare a piedi il lago ghiacciato.

In Abruzzo e nel Molise la

La situazione determinata dal maltempio si va normalizzando.

Il fiume Ofanto è nuovamente in piena, questo movimento, condotti tra le province di Bari e Foggia, allagando una vasta zona di terreno coltivato di faggherita di Savoia, Trinitapoli e Cerignola. Nella zona che si è vista, il fiume Ofanto, la Foggia, il quale si è voluto verificare conto della situazione — sono in continuo movimento — l'autorità della polizia ed un altro atrezzo dei vigili del fuoco, che si sono dovuti sopperire a eventuali automobilisti in pericolo e per segnalare il movimento della piena dovuta al diluvio. Da un primo sommario dei danni procurati dalle alluvioni, si può dire che le alluvioni delle acque, appaiono gravi.

Un sole primaverile ha fatto oggi la sua apparizione in molte zone della Sardegna,

giungila in questa rete è stato un modesto commerciante Visiello, per il quale sono state richieste le pene più elevate. Ma, a sua volta, Visiello ha detto che è stato parlato di un certo fauno che alligna negli ambienti del Casinò: davanti a lui avete l'esempio di un'altra persona, la quale negli ultimi mesi del gioco che purtroppo è una grave realtà». Su queste basi il difensore ha impostato la sua arguzia, chiedendo l'assoluzione per insufficienza di prove sul fatto che sia subordinata, la degradazione dei reati di furto in ricettazione e in concorso in appropriazione indebita.

«I testimoni umani, per gli altri imputati, parleranno gli avvocati MEL, Virotta e Salvadori. La sentenza è prevista per la tarda serata di venerdì.

V. A.

L'immobile è parte integrante del complesso

Roma, 6. Un
Ogni tentativo di vendere il
scandalo di Pirelli è stato bloccato
dal Governo. Il ministero delle
Finanze, il palazzo settecentesco al
quale si appoggia la famosa
statua, era stato oggetto, nel
corso degli scorsi giorni, di clamoroso
insulto: inserito su una lingua
inglese che si pubblicava a
Roma: la società che non
attuale proprietaria lo pone
in vendita per la somma di
miliardo e trecento milioni
di lire.
Portavoce di quella società,
tuttavia, avevano opposto una
diffinita alla vendita. «Non
possiamo», avevano detto, «nel
di poco più che ventiquat-
tore ben trecento telefonate
non arrivate da mezzo mondo
chiedendo quale
magnifico, quale
Ecco che ora è stato fir-

ne le fature. Nell'Inghilterra del Sud almeno tre treni sono fermati bloccati dalla mancanza di servizi aerei e marittimi sono sospesi quasi ovunque e le operazioni di carico e scarico delle navi sono state inviate a causa del maltempo. Elicotteri della RAF continuano a ricorriere dal cielo i villaggi isolati dell'Inghilterra occidentale.

Le gravi incidenze dei rigori dell'inverno sull'economia nazionale francese sono state esaminate di recente dal Consiglio dei Ministri sulla base di comunicazioni fatte dal Ministro dell'Industria, Maurice Bokanowski, e dal Ministro del Lavoro, Gilbert Grandval.

Il freddo minaccia fra l'altro di costare caro ai contribuenti, le categorie di lavoratori e produttori che ne sono vittime si dividono l'uno dopo l'altro al Governo per sollecitare provvedimenti. Le prime vittime, per il momento, è quella dei lavoratori edili: mezzo milione di muratori, manovali e operai sono costretti all'ozio da varie settimane. Una legge recente garantisce ai lavoratori del settore i sindacati reclamano un indennizzo totale e senza limitazioni di durata fino alla ripresa dell'attività. L'altra parte si lamenta che la chiusura dei cantieri ridurrà di almeno 40.000 unità il numero degli alloggi che avrebbero dovuto essere costruiti nel 1963.

Modernissimi garantiscono la Birra italiana

In Italia oltre un miliardo di bottiglie di Birra! - Con altissime selezioni e di tecnici specializzati, l'industria offre un prodotto apprezzato in tutti i continenti

che le industrie italiane della Birra sono felici di favorire per far conoscere sempre meglio la deliziosa bevanda.

La materia prima per la preparazione della Birra è l'orzo, che deve subire una serie di delicate operazioni per essere trasformato in malto. Nelle fabbriche di birra il malto, macinato, è miscelato con acqua in appositi tini; il liquido viene quindi filtrato e fatto bollire, in enormi caldaie di rame, con l'aggiunta di luppolo, e poi, nuovamente filtrato e raffreddato. Il mosto è quindi pronto per l'operazione più delicata, la fermentazione che si effettua in

to. Il reparto d'imbottigliamento richiede molto spazio, perché le bottiglie devono essere lavate e risciacquate abbondantemente, poi controllate accuratamente, che il vetro sia intatto.

Dopo il riempimento, la Birra imbottigliata viene pastorizzata per fermare eventuali processi fermentativi, dopo di che è pronta per la distribuzione ai rivenditori.

L'applicazione delle più scrupolose norme d'igiene è richiesta dalla facile alterabilità della bevanda. La Birra esce dalla fabbrica per essere al più presto consumata, non per essere

Ogni anno si producono in Italia oltre un miliardo di bottiglie di Birra! - Con l'impiego di materie prime altamente selezionate e di tecnici specializzati, l'industria italiana della Birra è in grado di offrire un prodotto apprezzato in tutti i continenti.

nell'enorme sviluppo industriale degli ultimi decenni l'Italia ha saputo tenere il passo con i paesi più progrediti, il campo dell'industria birra-ria è un fenomeno è ancora più notevole. Infatti, mentre lo grandimento degli impianti, che richiedono aree sempre maggiori, un tempo assolutamente impensabile, e la formazione del personale tecnico, sono problemi normali in tutte le attività industriali, nel settore della Birra essi assurgono ad una importanza particolare per la difficoltà di formare un apparato di scienziati, tecnici e manovali che devono essere tutti

che le industrie italiane della Birra sono felici di favorire per far conoscere sempre meglio la deliziosa bevanda.

La materia prima per la preparazione della Birra è l'orzo, che deve subire una serie di delicate operazioni per essere trasformato in malto. Nelle fabbriche di birra il malto, macinato, è miscelato con acqua in appositi tini; il liquido viene quindi filtrato e fatto bollire, in enormi caldaie di rame, con l'aggiunta di luppolo, e poi, nuovamente filtrato e raffreddato. Il mosto è quindi pronto per l'operazione più delicata, la fermentazione che si effettua in

to. Il reparto d'imbottigliamento richiede molto spazio, perché le bottiglie devono essere lavate e risciacquate abbondantemente, poi controllate assiduamente, e infine, chiudendosi, che il vetro sia intatto.

Dopo il riempimento, la Birra imbottigliata viene pastorizzata per fermare eventuali processi fermentativi, dopo di che è pronta per la distribuzione ai rivenditori.

L'applicazione delle più scrupolose norme d'igiene è richiesta dalla facile alterabilità della bevanda. La Birra esce dalla fabbrica per essere al più presto consumata, non per esse-

19.50: Il mondo dell'operetta; arpa e per chitarra; 8 (12):
20.30: Notizie; 20.35: Scafi per certo sinfonico di musiche

20.00: d'abbim; 9.05: I s-
 della musica leggera; 9.50:
 logia epigrammi; 10.30: L'An-
 10.35: L'Anno; 11.00: Notizie.
 12.15: Arlecchino; 13:
 13.25: Italiane nel mon-
 15: Giornale; 15.15: Tacu-
 musicale; 15.30: I nostri su-
 15.45: L'Anno; 16.00: L'An-
 16.30: Il topo in discoteca;
 Giornale; 17.25: O Roma
 18.10: Ungaretti letto e
 18.25: L'Anno; 18.45: L'An-
 cinto del violoncellista B.
 acurati e della pianista C.
 Fumagalli; 19.10: Cronaca
 lavoro italiano; 19.30: Motivi
 19.45: L'Anno; 20.00: Gio-
 rale in città con S. Sibidi;
 Scacco matto, commedia in
 di Alessandro Varaldo;
 Musica da ballo; 23: Gio-

23.35: Musical nella sera; 22.15:
 22.30: L'Anno; 22.45: L'An-
 nore: XIII Festival della cano-
 ne italiana. Al termine:
RETE TRE
 9.30: Musica per arpa; 10.05:
 Musiche di J. S. Bach e B. Bar-
 10.30: 10.55: Musiche di H. Schutz
 e G. B. Pergolesi; 15.15: Mu-
 siche di Prokofiev; 15.30:
 15.45: L'Anno; 16.00: L'An-
 Concerto sinfonico; 18: Musiche
 cameristiche di M. Ravel; 18.40:
 Virtuosismo vocale e strumen-
 19.00: L'Anno; 19.15: L'An-
 19.30: L'Anno; 19.45: L'An-
 20.00: L'Anno; 20.15: L'An-
 20.30: L'Anno; 20.45: L'An-
 21.00: L'Anno; 21.15: L'An-
 21.30: L'Anno; 21.45: L'An-
 22.00: L'Anno; 22.15: L'An-
 22.30: L'Anno; 22.45: L'An-
 23.00: L'Anno; 23.15: L'An-
 23.30: L'Anno; 23.45: L'An-
 24.00: L'Anno; 24.15: L'An-
 24.30: L'Anno; 24.45: L'An-
 25.00: L'Anno; 25.15: L'An-
 25.30: L'Anno; 25.45: L'An-
 26.00: L'Anno; 26.15: L'An-
 26.30: L'Anno; 26.45: L'An-
 27.00: L'Anno; 27.15: L'An-
 27.30: L'Anno; 27.45: L'An-
 28.00: L'Anno; 28.15: L'An-
 28.30: L'Anno; 28.45: L'An-
 29.00: L'Anno; 29.15: L'An-
 29.30: L'Anno; 29.45: L'An-
 30.00: L'Anno; 30.15: L'An-
 30.30: L'Anno; 30.45: L'An-
 31.00: L'Anno; 31.15: L'An-
 31.30: L'Anno; 31.45: L'An-
 32.00: L'Anno; 32.15: L'An-
 32.30: L'Anno; 32.45: L'An-
 33.00: L'Anno; 33.15: L'An-
 33.30: L'Anno; 33.45: L'An-
 34.00: L'Anno; 34.15: L'An-
 34.30: L'Anno; 34.45: L'An-
 35.00: L'Anno; 35.15: L'An-
 35.30: L'Anno; 35.45: L'An-
 36.00: L'Anno; 36.15: L'An-
 36.30: L'Anno; 36.45: L'An-
 37.00: L'Anno; 37.15: L'An-
 37.30: L'Anno; 37.45: L'An-
 38.00: L'Anno; 38.15: L'An-
 38.30: L'Anno; 38.45: L'An-
 39.00: L'Anno; 39.15: L'An-
 39.30: L'Anno; 39.45: L'An-
 40.00: L'Anno; 40.15: L'An-
 40.30: L'Anno; 40.45: L'An-
 41.00: L'Anno; 41.15: L'An-
 41.30: L'Anno; 41.45: L'An-
 42.00: L'Anno; 42.15: L'An-
 42.30: L'Anno; 42.45: L'An-
 43.00: L'Anno; 43.15: L'An-
 43.30: L'Anno; 43.45: L'An-
 44.00: L'Anno; 44.15: L'An-
 44.30: L'Anno; 44.45: L'An-
 45.00: L'Anno; 45.15: L'An-
 45.30: L'Anno; 45.45: L'An-
 46.00: L'Anno; 46.15: L'An-
 46.30: L'Anno; 46.45: L'An-
 47.00: L'Anno; 47.15: L'An-
 47.30: L'Anno; 47.45: L'An-
 48.00: L'Anno; 48.15: L'An-
 48.30: L'Anno; 48.45: L'An-
 49.00: L'Anno; 49.15: L'An-
 49.30: L'Anno; 49.45: L'An-
 50.00: L'Anno; 50.15: L'An-
 50.30: L'Anno; 50.45: L'An-
 51.00: L'Anno; 51.15: L'An-
 51.30: L'Anno; 51.45: L'An-
 52.00: L'Anno; 52.15: L'An-
 52.30: L'Anno; 52.45: L'An-
 53.00: L'Anno; 53.15: L'An-
 53.30: L'Anno; 53.45: L'An-
 54.00: L'Anno; 54.15: L'An-
 54.30: L'Anno; 54.45: L'An-
 55.00: L'Anno; 55.15: L'An-
 55.30: L'Anno; 55.45: L'An-
 56.00: L'Anno; 56.15: L'An-
 56.30: L'Anno; 56.45: L'An-
 57.00: L'Anno; 57.15: L'An-
 57.30: L'Anno; 57.45: L'An-
 58.00: L'Anno; 58.15: L'An-
 58.30: L'Anno; 58.45: L'An-
 59.00: L'Anno; 59.15: L'An-
 59.30: L'Anno; 59.45: L'An-
 60.00: L'Anno; 60.15: L'An-
 60.30: L'Anno; 60.45: L'An-
 61.00: L'Anno; 61.15: L'An-
 61.30: L'Anno; 61.45: L'An-
 62.00: L'Anno; 62.15: L'An-
 62.30: L'Anno; 62.45: L'An-
 63.00: L'Anno; 63.15: L'An-
 63.30: L'Anno; 63.45: L'An-
 64.00: L'Anno; 64.15: L'An-
 64.30: L'Anno; 64.45: L'An-
 65.00: L'Anno; 65.15: L'An-
 65.30: L'Anno; 65.45: L'An-
 66.00: L'Anno; 66.15: L'An-
 66.30: L'Anno; 66.45: L'An-
 67.00: L'Anno; 67.15: L'An-
 67.30: L'Anno; 67.45: L'An-
 68.00: L'Anno; 68.15: L'An-
 68.30: L'Anno; 68.45: L'An-
 69.00: L'Anno; 69.15: L'An-
 69.30: L'Anno; 69.45: L'An-
 70.00: L'Anno; 70.15: L'An-
 70.30: L'Anno; 70.45: L'An-
 71.00: L'Anno; 71.15: L'An-
 71.30: L'Anno; 71.45: L'An-
 72.00: L'Anno; 72.15: L'An-
 72.30: L'Anno; 72.45: L'An-
 73.00: L'Anno; 73.15: L'An-
 73.30: L'Anno; 73.45: L'An-
 74.00: L'Anno; 74.15: L'An-
 74.30: L'Anno; 74.45: L'An-
 75.00: L'Anno; 75.15: L'An-
 75.30: L'Anno; 75.45: L'An-
 76.00: L'Anno; 76.15: L'An-
 76.30: L'Anno; 76.45: L'An-
 77.00: L'Anno; 77.15: L'An-
 77.30: L'Anno; 77.45: L'An-
 78.00: L'Anno; 78.15: L'An-
 78.30: L'Anno; 78.45: L'An-
 79.00: L'Anno; 79.15: L'An-
 79.30: L'Anno; 79.45: L'An-

[illegible]

Una nuova trasmissione va in onda stasera alle 21.05: «Almanacco». Si tratta di un programma culturale con il fine di raccontare momenti della nostra storia, presentare personaggi che hanno contribuito al cammino dello sviluppo. «Almanacco» cond-

gono la nuova rubrica Amaldi per le scienze, Bo e Gatto per l'informazione culturale, Cassano per la medicina, e Verrini per la cronaca. Alle 23.05 "Una stella di latte", racconto sceneggiato della serie Bonanza e quindi i campionati europei di calcio. Alle 23.30, in Eurovisione da Budapest, Sui "Secondo", alle 23.20, la cronaca registrata della prima serata del Festival della canzone italiana a Sanremo. Verranno poi trasmesse la prima di dieci canzoni e mediante giurie in sala e nei venti diversi centri italiani, verrà fatta una graduatoria delle prime cinque che verranno trasmesse nella serata finale di sabato. Il tristissimo Sangiusto (nella foto insieme a Tufoli) canterà «Le mure». Nella foto sotto, il maestro d'orchestra di alcune delle nuove orchestre di musica leggera.

affiliati, il Governo ha proibito l'uso di ogni apparecchiatura negli uffici del Cantone.

Una scossa sismica è stata avvertita oggi ad Abbazia, sulla riva sinistra del mare Adriatico. L'epicentro si è diffuso tra la popolazione, ma la scossa non ha provocato danni.

La situazione meteorologica

MIGLIORAMENTO

in tutta Italia

UNA MARESTINA ATTRAVERSA
A FIEDEI IL LAGO TRASIMENO

Roma, 8.

In Alto Adige e nella zona dolomitica le condizioni del tempo si sono stabilizzate su temperature costantemente basse, che toccano nelle prossime ore del mattino minime attese.

Il sereno di ieri sulla Romagna, ha continuato a prevalere

conosca ancor meglio le proprietà della Birra italiana, tra il suo altissimo grado di igienicità e anche come essa viene fatta, bricata. Non crediamo di sbagliare nell'asserto che, per i più attenti consumatori di Birra, uno solo è in grado di dire esattamente tutte le sostanze che servono a prepararla.

Aiuto scopo di sapere che cosa è la Birra e con quali metodi essa si è prodotta, entriamo in un'analisi moderna per seguire l'intero ciclo di fabbricazione, dalle materie prime al prodotto finito. Se la nostra visita ideale sarà purtroppo rapida e superficiale, essa potrà servire d'incentivo a una visita reale.

raggiungito, in alcune zone del Bolognese, minime di meno 0 e meno 12, specie lungo la Autostrada del Sole. A Bologna il termometro dell'Osservatorio dell'Università ha invece segnato 2,2 sotto lo zero. Il sole splende anche oggi su tutta la zona.

Nella «Bassa» Reggiana, il freddo si è fatto sentire nuovamente. Stamane alle 6 nelle campagne guastellesi sono state segnalate temperature di meno 15; a Guastalla, il termometro ha segnato meno 11. Il seno di questa notte ha provocato un'altra gelata.

Protagonista di una singolare impresa è stata una giovane insegnante elementare, Adriana Marcelli di 23 anni, residente a Sansepolcro, la quale ieri, verso le 13, dopo aver terminato le lezioni nella scuola elementare, si è recata a fare un giro in bicicletta nel bosco di

Se si vuol conoscere il Fittol, bisogna digerire. Se si è DIGESTI

**FITTOCASTROLLO S.p.A. n. 4223
CASTALDELLA S.C. n. 3169**

reparo della fermentazione, come le sale in cui si svolgono le altre operazioni, è sottoposto ad una pulizia estremamente rigorosa. Per questo motivo la Birra può essere considerata la bevanda igienica per eccellenza. Al termine della fermentazione si ottiene un liquido leggermente alcolico, con un determinato tenore di anidride carbonica (il gas che produrrà la caratteristica schiuma), ma occorrono altre operazioni prima che si possa meritare il nome di Birra. Il liquido fermentato subisce una seconda fermentazione in cantine refrigerate per alcuni mesi, quindi viene filtrato e infine può essere imbottigliato, pronti nei quali ha subito la fermentazione secondaria. Il riempimento delle bottiglie si effettua nelle fabbriche italiane solo al momento della richiesta.

L'industria italiana della Birra ha raggiunto un grado tale di perfezione che garantisce la qualità del prodotto e la sua razionale distribuzione attraverso la dislocazione degli stabilimenti lungo tutta la penisola, da cui escono ogni anno 30 milioni di litri della gloriosa bevanda. Preparata da valenti tecnici, la Birra italiana è fresca, frizzante, limpida, dorata, quella che si dice, una Birra di altissima qualità.

PROTEGGETE IL VOSTRO FEGATO



Le difficoltà nella digestione e conseguente mal di testa, pesantezza, inappetenza, ecco per voi il **FITOGASTROLO Bertelli**.
FITOGASTROLO cura il fegato stimolando anche le funzioni dell'apparato digerente.
Il vostro intestino ha particolare bisogno di un lassativo ricorrete al **FITOGASTROLO Bertelli** in granuli.

Società di Prodotti Chimici Farmaceutici
A. BERTELLI & C. Milano

M. V.

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

LA NOTA DI MOSCA CONTRO IL PATTO FRANCO-TEDESCO

Scarse possibilità di riavvicinamento tra la Francia e l'Unione Sovietica

Krusev ha provato che intende continuare il dialogo con gli Stati Uniti dimostrando nel contempo che non accetta le interferenze di De Gaulle

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 6. L'agenzia ufficiale «France Press» ha diramato stasera larghi estratti della nota di protesta contro il trattato franco-tedesco inviata a Parigi e a Bonn dal Governo sovietico. La nota di venti pagine datate Mosca, è redatta in termini particolarmente duri. Essa si scaglia particolarmente contro le clausole militari del trattato, e contro l'estensione dello stesso a Berlino Ovest. «L'eventuale armamento atomico della Bundeswehr», legge nel documento, «verrebbe considerato come una minaccia diretta e immediata contro i più vitali interessi sovietici, e costringerebbe l'URSS ad adottare le contromisure del caso. Nessuno può avere dubbi circa la decisione dell'Unione Sovietica di servirsi dei diritti acquisiti con la vittoria sulla Germania nazista, ma che le è costata milioni di vite umane) per impedire il ripetersi di un'aggressione tedesca».

Nell'interpretazione sovietica, lungi dall'essere una stretta di mano fra due grandi vittorie del trattato fra Parigi e Bonn eraforza la tensione internazionale e mette in pericolo la pace e la sicurezza dei popoli, soprattutto in Europa. «Nessuna», sostiene un'evidente trasgressione allo impegno sottoscritto dagli alleati della seconda guerra mondiale per estirpare il militarismo tedesco e il nazismo, impedendone la rinascita. «In avanti la nota interpreta le clausole militari del trattato come la prova che Parigi e Bonn intendono elaborare una strategia ed una tattica di guerra, e afferma che la dottrina della Repubblica federale sfocia fatalmente verso una guerra nucleare». Dopo aver constatato che il trattato elude le questioni della limitazione degli armamenti atomici alla Repubblica di Bonn, la nota sostiene che il Governo francese «si arroga arbitrariamente il diritto di consentire alla Germania occidentale di possedere di mezzi nucleari. La conclusione è che il documento firmato da De Gaulle e Adenauer è un vero e proprio trattato di guerra, e che la crisi dei Caraibi — si legge alla fine — ha invece indicato quale la strada dell'accordo. Bisogna concludere un trattato di pace tedesco-sovietico, normalizzare la situazione a Berlino Ovest, porre fine agli esperimenti nucleari, evitare la disseminazione delle armi nucleari e fare un accordo sul disarmo».

Negli ambienti autorizzati francesi si afferma che la nota non ha suscitato sorpresa, perché Vinogradov aveva fatto conoscere le intenzioni del suo Governo in occasione del recente colloquio con De Gaulle. Ci si dichiara spiacenti, inoltre, che Mosca persista a negare il contributo che la riconciliazione franco-tedesca reca al consolidamento della sicurezza e della pace in Europa e nel mondo.

La nota sovietica è stata veementemente contestata all'ultima riunione del Consiglio dei Ministri. Non si può davvero affermare che la situazione evolva nel senso desiderato dall'URSS. Il tenore delle dichiarazioni di Adenauer al Bundestag e la prudenza con cui Franco ha accolto i messaggi di De Gaulle dimostrano che Bonn e Madrid restano ancorate alla politica di amicizia verso gli Stati Uniti. Anche la nota del Cremlino conferma che non esistono per la diplomazia sovietica soluzioni di ricambio, e che il suo isolamento è completo. Il significato della protesta di Mosca è infatti estremamente chiaro. Dopo la rottura dei negoziati a Bruxelles si era potuto pensare che Krusev avrebbe sfruttato le «contraddizioni interne del blocco occidentale», lasciando provvisoriamente a parte la questione del trattato franco-tedesco per incoraggiare la «ribellione» di Parigi. La mossa a punto diramata dall'Ambasciata sovietica a Parigi (secondo cui la convocazione di Vinogradov all'Eliseo è stata un'iniziativa del Generale) e, soprattutto, la nota di Mosca tagliano corto alle speculazioni: per il Cremlino l'opposizione all'asse Parigi-Bonn ha la precedenza su ogni altro problema.

Con la sua iniziativa Krusev ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Gli ambienti ufficiali francesi sostengono che le iniziative diplomatiche di Mosca smentiscono categoricamente un eventuale tentativo di riavvicinamento con l'URSS da parte francese. Un fatto ritenuto molto significativo è che nel testo sovietico non viene fatta alcuna allusione all'attuale situazione fra la Francia e l'Inghilterra.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

episodio. La televisione francese ha annunciato per venerdì prossimo un programma speciale, dedicato al ventesimo anniversario della battaglia di Stalingrado. La R.F.E. aveva inviato nell'URSS una squadra di cronisti e operatori per raccogliere la documentazione necessaria, e per intervistare Krusev. Il Premier sovietico ha concesso l'intervista ma avrebbe colto l'occasione per oltrepassare i limiti del tema di Stalingrado, esprimendo le sue vedute sulla pace, sulla coesistenza pacifica ed altre questioni internazionali.

Cio ha posto il Governo francese e i dirigenti della R.F.E. in un comprensibile imbarazzo. I responsabili, infatti, si domandano se sia opportuno in questo momento mettere in onda l'intervista, e permettere così a Krusev di esporre le sue idee ad una ventina di milioni di telespettatori francesi. Altro motivo di imbarazzo è il fatto che il Premier sovietico avrebbe promesso al Primo Ministro sovietico che nessun taglie sarebbe stato apportato alle sue dichiarazioni. Il Primo Ministro Pompidou e il Ministro dell'Informazione Peyrefitte hanno assistito ad una «antepremia» privata dell'intervista questo pomeriggio.

Ugo Bonfanti

L'on. Preti a colloquio con Gomulka e Rapacki

Varsavia, 6.

Il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

da quando esiste il MEC gli scambi con la Polonia si sono triplicati. Quest'anno l'Italia ha oltrepassato unilateralmente i limiti della battaglia di Stalingrado. La R.F.E. aveva inviato nell'URSS una squadra di cronisti e operatori per raccogliere la documentazione necessaria, e per intervistare Krusev. Il Premier sovietico ha concesso l'intervista ma avrebbe colto l'occasione per oltrepassare i limiti del tema di Stalingrado, esprimendo le sue vedute sulla pace, sulla coesistenza pacifica ed altre questioni internazionali.

Cio ha posto il Governo francese e i dirigenti della R.F.E. in un comprensibile imbarazzo. I responsabili, infatti, si domandano se sia opportuno in questo momento mettere in onda l'intervista, e permettere così a Krusev di esporre le sue idee ad una ventina di milioni di telespettatori francesi. Altro motivo di imbarazzo è il fatto che il Premier sovietico avrebbe promesso al Primo Ministro sovietico che nessun taglie sarebbe stato apportato alle sue dichiarazioni. Il Primo Ministro Pompidou e il Ministro dell'Informazione Peyrefitte hanno assistito ad una «antepremia» privata dell'intervista questo pomeriggio.

Ugo Bonfanti

episodio. La televisione francese ha annunciato per venerdì prossimo un programma speciale, dedicato al ventesimo anniversario della battaglia di Stalingrado. La R.F.E. aveva inviato nell'URSS una squadra di cronisti e operatori per raccogliere la documentazione necessaria, e per intervistare Krusev. Il Premier sovietico ha concesso l'intervista ma avrebbe colto l'occasione per oltrepassare i limiti del tema di Stalingrado, esprimendo le sue vedute sulla pace, sulla coesistenza pacifica ed altre questioni internazionali.

Cio ha posto il Governo francese e i dirigenti della R.F.E. in un comprensibile imbarazzo. I responsabili, infatti, si domandano se sia opportuno in questo momento mettere in onda l'intervista, e permettere così a Krusev di esporre le sue idee ad una ventina di milioni di telespettatori francesi. Altro motivo di imbarazzo è il fatto che il Premier sovietico avrebbe promesso al Primo Ministro sovietico che nessun taglie sarebbe stato apportato alle sue dichiarazioni. Il Primo Ministro Pompidou e il Ministro dell'Informazione Peyrefitte hanno assistito ad una «antepremia» privata dell'intervista questo pomeriggio.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Quando esiste il MEC gli scambi con la Polonia si sono triplicati. Quest'anno l'Italia ha oltrepassato unilateralmente i limiti della battaglia di Stalingrado. La R.F.E. aveva inviato nell'URSS una squadra di cronisti e operatori per raccogliere la documentazione necessaria, e per intervistare Krusev. Il Premier sovietico ha concesso l'intervista ma avrebbe colto l'occasione per oltrepassare i limiti del tema di Stalingrado, esprimendo le sue vedute sulla pace, sulla coesistenza pacifica ed altre questioni internazionali.

Cio ha posto il Governo francese e i dirigenti della R.F.E. in un comprensibile imbarazzo. I responsabili, infatti, si domandano se sia opportuno in questo momento mettere in onda l'intervista, e permettere così a Krusev di esporre le sue idee ad una ventina di milioni di telespettatori francesi. Altro motivo di imbarazzo è il fatto che il Premier sovietico avrebbe promesso al Primo Ministro sovietico che nessun taglie sarebbe stato apportato alle sue dichiarazioni. Il Primo Ministro Pompidou e il Ministro dell'Informazione Peyrefitte hanno assistito ad una «antepremia» privata dell'intervista questo pomeriggio.

Ugo Bonfanti

episodio. La televisione francese ha annunciato per venerdì prossimo un programma speciale, dedicato al ventesimo anniversario della battaglia di Stalingrado. La R.F.E. aveva inviato nell'URSS una squadra di cronisti e operatori per raccogliere la documentazione necessaria, e per intervistare Krusev. Il Premier sovietico ha concesso l'intervista ma avrebbe colto l'occasione per oltrepassare i limiti del tema di Stalingrado, esprimendo le sue vedute sulla pace, sulla coesistenza pacifica ed altre questioni internazionali.

Cio ha posto il Governo francese e i dirigenti della R.F.E. in un comprensibile imbarazzo. I responsabili, infatti, si domandano se sia opportuno in questo momento mettere in onda l'intervista, e permettere così a Krusev di esporre le sue idee ad una ventina di milioni di telespettatori francesi. Altro motivo di imbarazzo è il fatto che il Premier sovietico avrebbe promesso al Primo Ministro sovietico che nessun taglie sarebbe stato apportato alle sue dichiarazioni. Il Primo Ministro Pompidou e il Ministro dell'Informazione Peyrefitte hanno assistito ad una «antepremia» privata dell'intervista questo pomeriggio.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

Intanto Krusev viene a trovarsi al centro di un curioso esempio, è data dal fatto che il Ministro italiano del Commercio Estero, Ugo Bonfanti, ha provato che, a Mosca, il problema di una scelta fra Kennedy e De Gaulle non esiste, e che l'URSS intende continuare a mantenere un equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Stati Uniti. Il Capo dello Stato francese aveva forse creduto di potersi inserire in questo dialogo, per negoziare separatamente un nuovo equilibrio europeo, ma la presa di posizione di Krusev gli ha tolto ogni illusione. Paradossalmente, il Generale ha offerto al «Premier» sovietico un'ottima occasione per dimostrare a Kennedy la sua ferma intenzione di negoziare soltanto con Washington.

SCIAGURA NELLE ACQUE DELLA COREA DEL SUD

UN TRAGHETTO URTO CONTRO UN BLOCCO DI GHIACCIO

Quattro soli passeggeri su oltre centocinquanta sono annegati per la tempestività dei soccorsi apportati dalle truppe americane

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Seul, 6.

Una nave traghetto sudcoreana con a bordo circa 150 passeggeri (secondo alcune fonti militari americane i passeggeri sarebbero invece 200 circa) è colata a picco al largo del porto di Incheon, a 40 km. a ovest di Seul, dopo aver urtato contro un enorme blocco di ghiaccio.

E' questa la seconda volta, nel giro di due settimane, che una nave traghetto affonda nelle acque della Corea meridionale. La prima volta fu il 18 gennaio nei pressi del porto di Mokpo e le conseguenze furono spaventose: 136 persone perdettero la vita. Questa volta, fortunatamente, il bilancio appare assai meno grave. Quattro persone, secondo un portavoce del comando militare americano, sono annegate mentre si crede che tutti gli altri

passeggeri del traghetto si trovino ora sani e salvi nell'isolotto di Mokpo in attesa di essere ripartiti a Incheon.

Due circostanze, pare, hanno impedito che l'affondamento del traghetto si risolvesse in una catastrofe ancor più spaventosa di quella del 18 gennaio e cioè il fatto prima di tutto che le acque del mare erano calme e poi che il traghetto si è verificato a circa 500 metri dalla costa di Mokpo, ciò che ha consentito a molti di raggiungerla a nuoto malgrado che la temperatura dell'acqua fosse gelida e d'altra parte ha facilitato l'azione dei mezzi di soccorso.

La nave traghetto il cui nome era «Kaple Ho» era partita stamane da Incheon (che si trova nella zona dove il generale Mac Arthur compì il suo famoso sbarco), diretta all'isola di Kyodong che si trova a 45 miglia a nord-ovest di Seul. Il traghetto, carico di passeggeri, aveva ripreso il servizio proprio oggi, dato che nei giorni scorsi il porto di Incheon era stato chiuso al traffico marittimo a causa dell'inverno, estremamente rigido quest'anno, che aveva trasformato le sue acque in un'estensione di ghiaccio.

La nave ha urtato violentemente contro un blocco di ghiaccio esattamente alle 13.30 e ha cominciato subito ad inclinarsi. Subito il comando militare americano entrò in azione con l'invio sul posto di due elicotteri, di due mezzi da sbarco e di due rimorchiatori. E' stata la salvezza. Se non si fosse provveduto con tale alacrità, la nave avrebbe affondato e con essa sarebbero morte a causa del freddo.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

Quando i mezzi navali sono giunti sul posto la nave era affondata da pochi minuti e tutti i suoi occupanti si trovavano immersi nell'acqua. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile. Rendendosi conto della gravità della situazione i marinai americani hanno cercato di trarre a bordo di ciascun mezzo quante più persone possibile.

limitano a quattro persone. Tuttavia questo non può essere ancora considerato un bilancio definitivo, soprattutto perché nessuno finora è stato in grado di precisare il numero esatto delle persone che si trovavano sul traghetto e per questo nessuno può escludere purtroppo che il mare abbia fatto altre vittime oltre a quelle accertate. Pertanto le autorità coreane insieme a quelle americane hanno deciso di continuare a perlustrare la zona alla ricerca di altri eventuali superstiti o di altre vittime.

Sulla sciagura, le autorità coreane hanno deciso di aprire un'inchiesta. Pertanto nessuna ipotesi è per ora consentita in attesa del responso che la commissione darà sulla base degli elementi che avrà raccolto, ma qui a Incheon tutti trovano per lo meno strano che il comando della nave traghetto non sia riuscito ad avvistare tempestivamente la nave che si precipitò evitando così la sciagura, in considerazione del fatto che la visibilità nella zona era da considerarsi ottima. Ma è ben sapersi che si è promesso alla commissione la quale sola potrà essere in grado di spiegare questo strano affondamento, come è osservato un funzionario del porto di Incheon.

A. P.

Scomparsi a Bonn documenti segreti

Bonn, 6.

Un altro grosso scandalo sta profilandosi a Bonn. E' stata resa nota la scomparsa di ben centocinquanta documenti segreti che erano rimasti nei cassetti del Parlamento federale. I documenti riguardano argomenti diversi: di politica estera, di politica militare, di politica economica. Nessuno, per il momento, è in grado di dire in che modo i documenti siano spariti. Il Presidente del Parlamento, Genscher, ha autorizzato la polizia criminale a compiere ricerche all'interno del palazzo.

Tra l'altro, sono spariti diversi atti relativi all'affare F-105, la nota vicenda che aveva avuto per protagonista l'ex ministro della Difesa Strauss, accusato di aver favorito un amico ingegnere «raccomandandolo» al Governo americano affinché gli fosse concessa la licenza di costruzione di un blocco di casermetti riservati alle famiglie dei militari di stanza in Germania.

CHINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. P. S.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

CONCLUSO IL DIBATTITO AL PARLAMENTO EUROPEO DI STRASBURGO

Nove critiche a De Gaulle dei socialisti olandesi e belgi

Entro tre settimane un bilancio dei negoziati con Londra sul MEC

Strasburgo, 6.

Esponenti politici olandesi hanno preso la parola all'assemblea europea per rinnovare la denuncia dei giorni scorsi della politica di potenza della Francia di De Gaulle. Nessuno degli oratori ha avanzato suggerimenti pratici per il superamento dei veti francesi all'ammissione della Gran Bretagna nel MEC. Il socialista Kapteyn ha detto che dietro il patto di collaborazione franco-germanico recentemente concluso fra Adenauer e De Gaulle si nasconde l'intenzione del Presidente francese di distruggere l'Alleanza atlantica e di mettere il Continente europeo sotto la dominazione di Parigi. De Gaulle — ha detto il socialista olandese — non vuol essere un satellite nucleare dell'America e vuole la propria forza d'urto. Chiede poi ai tedeschi di mettersi sotto la protezione nucleare della Francia. Li spinge a scegliere fra la NATO e la Francia. In tale modo — ha continuato Kapteyn — De Gaulle cerca di resuscitare il sistema continentale napoleonico.

L'oratore si è detto particolarmente indignato per il modo in cui la Francia ha annunciato le sue decisioni. De Gaulle ha convocato la conferenza stampa di De Gaulle il 14 gennaio. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato.

L'oratore si è detto particolarmente indignato per il modo in cui la Francia ha annunciato le sue decisioni. De Gaulle ha convocato la conferenza stampa di De Gaulle il 14 gennaio. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato.

L'oratore si è detto particolarmente indignato per il modo in cui la Francia ha annunciato le sue decisioni. De Gaulle ha convocato la conferenza stampa di De Gaulle il 14 gennaio. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato. «Adesso siamo governati da una conferenza stampa», ha esclamato il socialista olandese doppiamente indignato.

CONCLUSO IL DIBATTITO AL PARLAMENTO EUROPEO DI STRASBURGO

Nove

